

Величит душа моя Господа

Византийский распев, глас 5

из сборника И. Сахно

2 Ве-ли-чит ду-ша мо-я Го-спо-да, и воз-ра-да-ва-ся дух мой

4 о Бо-зе спа-се мо-ем. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и Слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я Се-ра-фим без ист-ле-ни-я

6 Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю Су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.
Я-ко при-зре на сми-ре-ние-е ра-бы Сво-е-я, се бо от-ны-не

7 уб-ла-жат Тя вси ро-ди.

8 Я-ко сот-во-ри мне ве-ли-чи-е Силь-ный и Свя-то И-мя Е-го, и ми-лость

9 Е-го в ро-ды ро-дов бо-я-щим-ся Е-го.

10 Сот-во-ри дер-жа-ву мыш-це-ю Сво-е-ю, рас-то-чи

11 гор-ды-я мыс-ли-ю серд-ца их.

Низ-ло-жи силь-ны-я со прес-тол и воз-не-се сми-рен-ны-я,

2 12

Musical staff for measure 12, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of a sequence of eighth notes, with a half-note chord at the end of the measure.

13 ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ и бо-га-тя щи-я ся от-пус ти тщи.

Musical staff for measure 13, continuing the melody from the previous measure with eighth notes and a half-note chord at the end.

Вос-при-ят Из-ра - и - ля от-ро - ка сво - е - го по-мя-ну - ти ми - лос-ти,

14

Musical staff for measure 14, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes with a half-note chord at the end.

15 я - ко - же гла - го - ла ко от - цем на-шим Ав - ра - а - му и

Musical staff for measure 15, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes with a half-note chord at the end.

се - ме - ни е - го да - же до ве - - - ка.