

ЭТЮДЫ

Методические пояснения

Педагогическая практика показала, что начиная с первых лет обучения игре на фортепиано необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Она не может ограничиться только элементарными задачами выполнения нотного текста и технически чистой игрой в быстром темпе. В качестве фразировки, нюансировки и звучания в этюдах преподаватель должен предъявлять не меньшие требования, чем при работе над художественным произведением.

Если в техническом инструктивном этюде на первый план выступают задачи, связанные с овладением тем или иным пианистическим приемом, то это вовсе не значит, что его (прием) можно рассматривать вне звукового образа и характера произведения. Образные представления помогают лучшему овладению техническим приемом. Тщательная работа над этюдами должна подготовить учащегося к выполнению более сложных художественных задач. Задача педагога — определить и развить у ученика характер этюда и добиться соответствующего исполнения. Только тщательная работа над этюдом приносит пользу, подготавливая учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений.

Не менее важную роль играет и выбор этюдов для каждого ученика. Педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и накопление у учащихся разнообразных исполнительских навыков. Следовательно, крайне важно, чтобы в планах учебной работы были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, составители данного пособия не имели возможности включить в раздел этюдов примеры, представляющие все виды и варианты фактурных рисунков, полезных и доступных учащимся второго-третьего классов музыкальной школы. В раздел этюдов помещены преимущественно образцы, рассчитанные на развитие пальцевой беглости. С этой целью составители отобрали этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенционного движения однотипных групп шестнадцатых и других построений, встречающихся в пьесах, сонатинах и вариациях из репертуара второго-третьего классов ДМШ. Разумеется, по мере необходимости преподаватель должен будет в дополнение к приведенным этюдам выбирать нужные примеры из других сборников.

Как уже было сказано, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель

данного задания, рассказать, как построен этюд по форме и развитию материала, каков общий характер звуковых образов. Учащемуся надо дать ясный и четкий план работы над сочинением, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении нотной записи. В процессе работы учащийся постепенно запоминает строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, запоминая их попутно на память. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особое внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном и затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать и свои движения к выполнению намеченной цели.

Выученный таким образом этюд следует в дальнейшем играть в более подвижном темпе, не допуская, однако, чрезмерной быстроты, приводящей к неточному выполнению текста и скованности движений.

После того как этюд хорошо выучен, можно приступить к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в различных вариантах. Полезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд *piano* или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования). Весьма целесообразно заставлять учащегося транспонировать этюд, сохраняя при этом первоначальную аппликатуру. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на однотипных фигурациях, может служить проигрывание таких пассажей в виде секвенций в разных тональностях.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может принести и несомненную пользу.

1. Этюд

Allegro

Л. ШИТТЕ

1. Этюд, Allegro, Л. ШИТТЕ. Музыкальное произведение для фортепиано, состоящее из трех систем нот. Включает динамические обозначения (f) и указания на пальцы (1-5).

2. Этюд

Allegro moderato

Л. ШИТТЕ

2. Этюд, Allegro moderato, Л. ШИТТЕ. Музыкальное произведение для фортепиано, состоящее из трех систем нот. Включает динамические обозначения (mf) и указания на пальцы (1-5).

13176

3. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegretto

4. Этюд

С. МАЙКАПАР

Allegretto scherzando leggierissimo
(Довольно скоро, шутливо, очень легко)

Allegretto

Ф. ЛЕКУППЕ

p scherzando

poco cresc.

p

f

6. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

mf
pp
p
pp
p

7. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro

p
legato
cresc.
dim.
p

К. ГУРЛИТ

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a piano (treble) staff and a bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, fingering numbers (1-5), and dynamic markings (p, mf, f). The first system starts with a piano (p) dynamic and a half note in the bass. The second system features a piano (p) dynamic and a half note in the bass. The third system includes a forte (f) dynamic and a half note in the bass. The fourth system starts with a piano (p) dynamic and a half note in the bass. The fifth system ends with a piano (p) dynamic and a half note in the bass.

9. Этюд

К. ЧЕРНИ

Moderato

The image displays a musical score for a piece titled "Moderato". The score is written for piano (p) and violin (v). The tempo is marked "Moderato". The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The score is divided into two systems, each with two staves. The first system shows the piano part on the left and the violin part on the right. The piano part begins with a forte (f) dynamic, while the violin part begins with a piano (p) dynamic. The second system shows the piano part on the left and the violin part on the right. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, and the violin part begins with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and the violin part features a melodic line with many slurs and ties. The score is a transcription of a piece by Franz Liszt, likely from his "Piano and Violin" collection.

10. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro

Allegro

p legato

К. ЧЕРНЫЙ

13176

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

mf cresc.

8 5 3 4 3 1 2 3

f

11. Этюд

Allegro moderato

Л. ШИТТЕ

3 2 1 5 3 3 2 1 5 2

p sempre staccato

2 2 1 2

p f

2 2 1 2

p f

1 4 2 3

p f

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system is marked forte (*f*). The fifth system returns to piano (*p*). The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5) for both hands. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

13. Этюд

А. ГЕДИКЕ

Allegro marciale (Скоро, в темпе марша)

13176

15. Этюд

К. ГУРЛИТ

Vivace (Живо)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Vivace (Живо)'. The first system starts with a triplet of eighth notes in the treble, marked '3 legato', and a single eighth note in the bass marked 'mf'. The second system continues with similar patterns, ending with a forte 'f' section in the bass marked 'legato'. The third system features a series of slurs and eighth notes in both hands. The fourth system includes a piano 'p' section in the bass and a forte 'f' section in the treble. The fifth system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes throughout the score.

16. Этюд

Moderato quasi andantino (Умеренно)

А. ГЕДИКЕ

The musical score for "16. Этюд" by A. Gedike is written for piano and bass. It is in 2/4 time and the key of D major. The tempo is marked "Moderato quasi andantino (Умеренно)". The score consists of six systems of two staves each.

The first system begins with a piano (*p*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *np. p.* (non più piano) marking, followed by a *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) marking. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a *dim.* marking, a *calando* (ritardando) marking, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and fingerings (1-5). The piece concludes with a final chord in the right hand.

13176

17. Этюд

А. ЛЕМУАН

Allegretto

13178

С начала до слова «Конец»

18. Пьеса

А. ГЕДИКЕ. Соч. 6

Glocoso (Шутливо)

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The tempo/mood is marked 'Glocoso (Шутливо)'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *f*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 1: Right hand starts with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note. Left hand has a single eighth note. Dynamics: *p*. Markings: *cresc.*

System 2: Right hand has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note. Left hand has a single eighth note. Dynamics: *f*, *p*. Markings: *cresc.*

System 3: Right hand has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note. Left hand has a single eighth note. Dynamics: *p*. Markings: *cresc.*

System 4: Right hand has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note. Left hand has a single eighth note. Dynamics: *f*. Markings: *cresc.*

System 5: Right hand has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note. Left hand has a single eighth note. Dynamics: *p*. Markings: *cresc.*

19. Этюд

К. ЧЕРНИ. Соч. 139 № 71

Allegro

11. Фортепианная игра

13176

20. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro

musical score for Etude 20, featuring two systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The first system includes the tempo marking "Allegro" and the dynamic marking "mf". The second system includes the tempo marking "Allegro" and the dynamic marking "f". The score is marked with various fingering numbers (1-5) and includes the word "simile" above the first system.

21. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ. Соч. 98 № 12

Allegro

musical score for Etude 21, featuring two systems of piano and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system includes the tempo marking "Allegro" and the dynamic marking "f". The second system includes the tempo marking "Allegro" and the dynamic marking "f". The score is marked with various fingering numbers (1-5) and includes the word "simile" above the first system.

22. Этюд

А. ЛЕШГОРН

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The second system introduces a crescendo (*cresc.*) and continues the melodic development. The third system features a forte (*f*) dynamic and more complex rhythmic patterns. The final system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is densely notated with slurs, accents, and specific fingerings for both hands.

This page contains five systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with detailed fingerings indicated by numbers 1-5. Dynamics like *cresc.*, *f*, and *mf* are used to guide the performer. The piece concludes with a double bar line and the number 13176.

System 1: Treble staff features a complex melodic line with slurs and fingerings (e.g., 5, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 1). Bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

System 2: Treble staff continues the melodic development with slurs and fingerings (e.g., 4, 2, 1, 4, 1, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4). Bass staff includes a triplet in the final measure.

System 3: Treble staff begins with a *cresc.* marking and features a rapid ascending scale with slurs and fingerings (e.g., 2, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 3, 2, 1). Bass staff has a simple accompaniment.

System 4: Treble staff starts with a *f* dynamic, followed by a *mf* section. It includes slurs and fingerings (e.g., 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 5, 1, 4). Bass staff has a more active accompaniment.

System 5: Treble staff features a *f* dynamic and includes slurs and fingerings (e.g., 1, 4, 1, 5, 1, 5, 1, 5). Bass staff continues with a steady accompaniment.

13176

25. Менуэт*

Б. БАРТОК

Allegretto

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various fingering and articulation markings.

* В предыдущих изданиях эта пьеса была помещена под названием «Этюд».

Allegro

А. ЛЕШГОРН. Соч. 65 № 40

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a sforzando (*sf*) dynamic.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato con moto (Умеренно, но с движением)

I

mf legato

II

p

Moderato con moto (Умеренно, но с движением)

13176

First system of musical notation. It consists of two staves for the piano. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The left staff has a bass clef and the same key signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The system contains five measures. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. The system ends with a forte (*f*) dynamic and an accent mark.

Second system of musical notation. It consists of two staves for the piano. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The left staff has a bass clef and the same key signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The system contains five measures. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin.

Third system of musical notation. It consists of two staves for the piano. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The left staff has a bass clef and the same key signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The system contains five measures. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin.

2. Анданте

из цикла «Пять лёгких пьес»

И. СТРАВИНСКИЙ

Andante (Не спеша)

I

Andante (Не спеша)

p

II

p sempre

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of eighth notes with fingerings 5, 2, 1, 2, 3, and 5. The lower staff contains eighth notes with fingerings 3, 1, 2, and 3.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff includes eighth notes with fingerings 2, 1, 2, 3, 2, 5, 1, 3, 4, 3, 4, and 3. The lower staff includes eighth notes with fingerings 4, 5, 3, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 1, and 2.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a half note with a slur and a fermata, marked with a '4' and a 'rit.' (ritardando) marking. The lower staff features a half note with a slur and a fermata, marked with a '1' and a 'rit.' (ritardando) marking.

3. Моравская народная песня

Moderato

I

Moderato

II

p

mf

f

mf

p

pp

rit.

1.

2.

1.

2.

13178

4. Весенним утром

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro moderato

I

mf *giocoso**staccato*

Allegro moderato

II

staccato
mf *giocoso*

The first system of the musical score for 'Весенним утром' consists of two staves, I and II. Staff I (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked *mf* *giocoso* and *staccato*. It includes fingerings (1-5) and a repeat sign. Staff II (bass clef) features a rhythmic accompaniment of chords and single notes, also marked *staccato* and *mf* *giocoso*. It includes fingerings (1-5) and a repeat sign.

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves, I and II. Staff I (treble clef) has a melody with eighth and sixteenth notes, marked *a tempo* and *rit. (при повторении)*. It includes fingerings (1-5) and a repeat sign. Staff II (bass clef) has a rhythmic accompaniment of chords and single notes, marked *a tempo* and *rit. (при повторении)*. It includes fingerings (1-5) and a repeat sign.

13176

5. Уж ты, поле мое, поле чистое

Русская народная песня

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Медленно

I

p

II

Медленно

p

mf

p

13176

1 5 2 1 4 3 5 5

5 4 5 2 4 5 2 1 1

2p 1 4 5 3 4 2 4 2

4 1 3 2 3

немного замедляя

6. Народная песня

И. БРАМС

Среди лугов там дом стоит,
дом стоит,
дом стоит,

И девушка в окно глядит,
в окно глядит.

Vivace (Живо)

I mf

II mp

Vivace (Живо)

3 4 2 3 1 4 1 3 3

3 4 2 3 1 4 1 3 3

3 1 2 3 1 4 1 3 3

3 1 2 3 1 4 1 3 3

Конец

С начала до слова «Конец»

С начала до слова «Конец»

7. Павана спящей красавицы

из цикла «Сказки матушки-гусыни»

М. РАВЕЛЬ

Lento (Медленно)

I

Lento (Медленно)

II

p

non troppo legato 177

pp p

[не слишком связно, декламационно]

p

pp

8. Поздно вечером сидела

Хор из оперы «Хованщина»

М. МУСОРГСКИЙ

Скоро

mf

Скоро

p

замедляя

замедляя

13176

9. Польшка-янка

Белорусский танец

Оживлённо

I

II

This musical score is for a piano piece, spanning measures 180 to 182. It is written for four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A crescendo hairpin is present in measure 181. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 182.

Measure 180: Right hand starts with a triplet of eighth notes (F#, G, A) and continues with eighth notes. Left hand has a triplet of eighth notes (F#, G, A) and continues with eighth notes. Dynamics: *p*.

Measure 181: Right hand has a triplet of eighth notes (F#, G, A) and continues with eighth notes. Left hand has a triplet of eighth notes (F#, G, A) and continues with eighth notes. Dynamics: *p*.

Measure 182: Right hand has a triplet of eighth notes (F#, G, A) and continues with eighth notes. Left hand has a triplet of eighth notes (F#, G, A) and continues with eighth notes. Dynamics: *mf*.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблицам гамм, аккордов и арпеджио

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, их лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

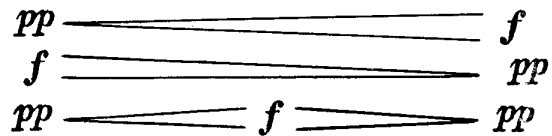
Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания legato, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особое внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкладывания и плавного перевода руки из одной позиции в другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну — две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования, а также аккорды тонического трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

К тому времени, когда гаммы будут уже хорошо усвоены учащимся, можно приступить к различным дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:



Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учеником над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:

Правая рука:



Левой рукой играть октавой ниже.

Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до «самого дна».

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд piano и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Трехзвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступать не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует добиваться, чтобы кисть руки слегка приподнималась при движении от 1-го к 5-му пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, чтобы 1-й палец (в обратном движении 5-й) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе из позиции в позицию.

ТАБЛИЦА ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

10 МАЖОР

[illegible]

ЛЯ МИНОР

гармоническая гамма

(+ Kryptogramm mit Referenz)

[illegible]

мелодическая гамма

The second system of the musical score for 'The Rose Tree' continues the melody in the treble clef. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line. The notation includes various accidentals (sharps, naturals) and fingerings (numbers 1-5) above the notes. The system concludes with a double bar line.

СОЛЬ МАЖОР

The first system of the musical score for 'The Merry-Go-Round' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. Fingering numbers (1-5) are placed above or below the notes to indicate fingerings. The system concludes with a double bar line and a repeat sign (two dots).

МИ МИНОР

гармоническая гамма

The first staff of music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line is a simple accompaniment of eighth notes, with fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes.

мелодическая гамма

The first system of the musical score for 'The Merry-Go-Round' is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. Above the staff, there are numerous fingerings indicated by numbers 1 through 5. Below the staff, there are also fingerings, some of which are written as '1 2 3 4 5' or '1 2 3 4 5 6 7 8 9 10'. The system ends with a double bar line.

МИ МАЖОР

Музыкальная запись гаммы Ми мажор. Верхний станок содержит ноты с цифрами (1-5), указывающими на пальцы. Нижний станок содержит ноты с цифрами (1-5), указывающими на пальцы.

ДО-ДИЕЗ МИНОР
гармоническая гамма

Музыкальная запись гармонической гаммы До-диез минор. Верхний станок содержит ноты с цифрами (1-3), указывающими на пальцы. Нижний станок содержит ноты с цифрами (1-3), указывающими на пальцы.

мелодическая гамма

Музыкальная запись мелодической гаммы До-диез минор. Верхний станок содержит ноты с цифрами (1-5), указывающими на пальцы. Нижний станок содержит ноты с цифрами (1-5), указывающими на пальцы.

СИ МАЖОР

Музыкальная запись гаммы Си мажор. Верхний станок содержит ноты с цифрами (1-5), указывающими на пальцы. Нижний станок содержит ноты с цифрами (1-5), указывающими на пальцы.

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР
гармоническая гамма

Музыкальная запись гармонической гаммы Соль-диез минор. Верхний станок содержит ноты с цифрами (1-3), указывающими на пальцы. Нижний станок содержит ноты с цифрами (1-3), указывающими на пальцы.

мелодическая гамма

Музыкальная запись мелодической гаммы Соль-диез минор. Верхний станок содержит ноты с цифрами (1-5), указывающими на пальцы. Нижний станок содержит ноты с цифрами (1-5), указывающими на пальцы.

ФА-ДИЕЗ МАЖОР

Harmonic scale: Treble and bass staves showing the harmonic form of the F# major scale with fingerings (1-5) and slurs. The treble staff starts on F#4 and the bass staff on F#3.

Melodic scale: Treble and bass staves showing the melodic form of the F# major scale with fingerings (1-5) and slurs. The treble staff starts on F#4 and the bass staff on F#3.

РЕ-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

Harmonic scale: Treble and bass staves showing the harmonic form of the D# minor scale with fingerings (1-5) and slurs. The treble staff starts on D#4 and the bass staff on D#3.

мелодическая гамма

Melodic scale: Treble and bass staves showing the melodic form of the D# minor scale with fingerings (1-5) and slurs. The treble staff starts on D#4 and the bass staff on D#3.

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Harmonic scale: Treble and bass staves showing the harmonic form of the D# major scale with fingerings (1-5) and slurs. The treble staff starts on D#4 and the bass staff on D#3.

Melodic scale: Treble and bass staves showing the melodic form of the D# major scale with fingerings (1-5) and slurs. The treble staff starts on D#4 and the bass staff on D#3.

СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

гармоническая гамма

Harmonic scale: Treble and bass staves showing the harmonic form of the C# minor scale with fingerings (1-5) and slurs. The treble staff starts on C#4 and the bass staff on C#3.

мелодическая гамма

Melodic scale: Treble and bass staves showing the melodic form of the C# minor scale with fingerings (1-5) and slurs. The treble staff starts on C#4 and the bass staff on C#3.

13176

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical notation for the Ly-flat Major scale. The top staff shows the harmonic form with fingerings (1-5) and the bottom staff shows the melodic form with fingerings (1-5). The scales are written in treble and bass clefs, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

ФА МИНОР

гармоническая гамма

One staff of musical notation for the Fa Minor harmonic scale. The scale is written in treble and bass clefs, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Fingerings (1-5) are indicated for each note.

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the Fa Minor melodic scale. The top staff shows the ascending form and the bottom staff shows the descending form. The scales are written in treble and bass clefs, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Fingerings (1-5) are indicated for each note.

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical notation for the Mi-flat Major scale. The top staff shows the harmonic form with fingerings (1-5) and the bottom staff shows the melodic form with fingerings (1-5). The scales are written in treble and bass clefs, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

ДО МИНОР

гармоническая гамма

One staff of musical notation for the Do Minor harmonic scale. The scale is written in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (B-flat). Fingerings (1-5) are indicated for each note.

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the Do Minor melodic scale. The top staff shows the ascending form and the bottom staff shows the descending form. The scales are written in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (B-flat). Fingerings (1-5) are indicated for each note.

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical notation for the Si-flat Major scale. The first staff shows the harmonic scale (triads) and the second staff shows the melodic scale (ascending and descending lines). Fingering numbers are provided for each note.

СОЛЬ МИНОР

гармоническая гамма

Staff of musical notation for the Sol Minor harmonic scale, showing triads. Fingering numbers are provided for each note.

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the Sol Minor melodic scale. The first staff shows the ascending line and the second staff shows the descending line. Fingering numbers are provided for each note.

ФА МАЖОР

Two staves of musical notation for the Fa Major scale. The first staff shows the harmonic scale (triads) and the second staff shows the melodic scale (ascending and descending lines). Fingering numbers are provided for each note.

РЕ МИНОР

гармоническая гамма

Staff of musical notation for the Re Minor harmonic scale, showing triads. Fingering numbers are provided for each note.

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the Re Minor melodic scale. The first staff shows the ascending line and the second staff shows the descending line. Fingering numbers are provided for each note.

Краткие сведения о музыкальных жанрах

Ария. Большая пьеса для голоса соло или инструмента с сопровождением. Для арии, как правило, характерна широкая распевность. Ария является одной из составных частей оперы, оратории, кантаты. Ариями иногда называют инструментальные пьесы певучего характера.

Бурре. Старинный французский народный хороводный танец веселого, шутливого характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Канон. Одна из распространенных форм полифонического письма. Сначала в одном голосе вступает тема. Второй голос начинает проводить эту же тему с «опозданием» на несколько долей или тактов. То же — в третьем голосе и т. д., в зависимости от количества голосов в каноне.

Канцона. Первоначально итальянская многоголосная вокальная пьеса, по характеру близкая народной песне. Позже этим названием стали именовать певучие, лирические инструментальные пьесы.

Менуэт. Старинный придворный французский танец. Темп менуэта умеренный, музыка изящна, изобилует украшениями. Размер $\frac{3}{4}$.

Павана. Старинный танец испанского происхождения. Темп паваны медленный, характер торжественный. Размер двухдольный.

Прелюдия. Небольшая инструментальная пьеса свободного, импровизационного склада.

Песня. Основной жанр народного музыкального творчества, одна из форм вокального искусства, широко распространенная в быту и в профессиональной музыке. Песней иногда называют небольшое инструментальное произведение с яркой, запоминающейся мелодией.

Ригодон. Старинный французский народный танец оживленного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Хорал. Медленная пьеса возвышенного характера, выдержанная в аккордово-гармоническом складе.

Этюд. Музыкальная пьеса, предназначенная для развития беглости и других технических навыков игры на музыкальном инструменте. Характерной особенностью этюда является единообразие технической фигуры, выдерживаемой в течение всей пьесы или значительной ее части.